

Annexe IV : autres sources, témoignages

Document 1 : François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, *Architecture et beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691, t. I : Années 1683 et 1684*, éd. Th. Sarmant et R. Masson, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2007, p. 16, 140, 203, 212, 216-219

Lettre à Philippe Lefèvre, contrôleur des Bâtiments du roi à Versailles, Fontainebleau, 14 septembre 1683 (A¹ 696, f^o 250).

[...] M. Mansard doit régler la maçonnerie qui est à faire dans l'Apartement des Bains¹ pour soutenir les colonnes de marbre d'au-dessus qui portent à faux.

Lettre à Henri de La Chapelle-Bessé, premier commis des Bâtiments du roi, Versailles, 17 juin 1684 (A¹ 714, f^o 364).

Je vous prie de me mander s'il y a des colonnes de marbre dans le magasin du roy de 18 poulces de diamètre et de 11 à 12 pieds de long².

Lettre à Philippe Lefèvre, contrôleur des Bâtiments du roi à Versailles, Fontainebleau, 5 novembre 1684 (A¹ 719, f^o 170)

[...] Je vous diray cependant que le roy n'a pas approuvé que, contre l'ordre que vous aviez eu de moy et que sans que l'on vous dist positivement que S. M. l'eust ordonné, vous ayez fait cesser le travail du planché qui doit porter les musiciens qui seront dans la tribune de l'Antichambre du Grand Apartement³ de S. M., lequel planché vous devez faire parachever incessamment.

[...]

Lettre de Louvois à Louis XIV, annotée de la main du roi, Versailles, « ce 10 novembre⁴ 1684 au soir » (A¹ 719, f^o 250)

[...]

Les marches de l'escalier qui se fait dans une des garde-robes de Madame de Montespan ont esté achevées de poser aujourd'huy.

Il sera bien commode si cet ouvrage est en estat qu'on y puisse passer mercredi.

Demain on me fait espérer que l'on achèvera les plastres du plancher qui se fait au-dessus, moyennant quoy j'espère qu'il sera ragréé mardy au soir et entièrement achevé.

L'on continue à poser les marbres dans l'Antichambre du Grand Apartement de V.M.⁵, et je viens de recevoir une lettre de Paris qui me mande que demain une des colonnes sera parachevée, que la seconde le sera mardy, la troisième mercredi, et vendredi la dernière. Si celuy qui m'a escrit ne se trompe point, cet ouvrage sera parachevé dans les trois ou quatre premiers jours de la semaine qui suivra la semaine prochaine.

Il n'y a qu'à ne pas perdre de temps. Cela s'achèvera en peu de jours.

[...]

¹ L'appartement des Bains ou appartement bas du Roi était situé au rez-de-chaussée du château, sous le grand appartement du Roi. [...] Les travaux de maçonnerie dont il s'agit semblent être la mise en place d'une structure de soutien pour les colonnes qui sont placées au fond du salon de Mars.

² De 49 centimètres de diamètre et de 3,6 à 4 mètres de longueur. Il s'agit probablement des colonnes prévues pour l'aménagement du salon de Mars.

³ Le salon de Mars.

⁴ Le 10 novembre est un vendredi.

⁵ Le salon de Mars.

Lettre de Louvois à Louis XIV, annotée de la main du roi, Versailles, 11 novembre 1684 (A¹ 719, f° 292)

[...]

L'on travaillera aujourd'huy jusques à minuit au degré qui se fait proche l'Apartement de Madame de Montespan, et je ne veois point de doute qu'il ne soit entièrement parachevé mardy au soir.

Je suis bien aise que cela s'achève.

Les quatre pieds d'estal de marbre qui doivent soustenir les colonnes que l'on doit poser dans l'Antichambre du Grand Apartement⁶ de V.M. sont posées et trois bases dessus⁷. Une des colonnes est arrivée ce soir avec une charretée de lambris de marbre que l'on posera lundy [Note de Louvois : la seconde vient d'arriver. *Bon*] ».

Bon.

[...]

Lettre à Louis XIV, annotée de la main du roi, Versailles, 13 novembre 1684 (A¹ 719, f° 354)

[...]

La troisième colonne de marbre⁸ est arrivée aujourd'huy. On travaille à polir les deux qui sont arrivées samedy.

Il faut presser

Les plastres n'en finissent pas dans le degré⁹ derrière l'Antichambre où doivent être posées lesdites colonnes [il seroit fascheux qu'il ne fust pas achevé mercredy.]

[...]

⁶ Le salon de Mars

⁷ Bases des colonnes de la tribune du salon de Mars.

⁸ Pour soutenir la tribune du salon de Mars

⁹ Futur degré d'Épernon.

Document 2 : Mercure galant, janvier 1708, p. 244-288¹⁰

Il est de certains usages auxquels les siècles n'ont point porté d'atteintes [...] La fête appelée *des Rois* est de ce nombre, et ce qui s'est toujours pratiqué la veille de cette fête et souvent le jour s'est fait de tout temps avec plus ou moins d'éclat, [...] On ne doit pas s'étonner si le roi qui s'est toujours conformé à tout ce qu'il a trouvé établi avec justice et surtout aux choses qui ont des apparences de religion, quelques légères qu'elles soient, a toujours observé avec un éclat digne de son rang et de la magnificence qui lui est naturelle ce qui se pratique dans le temps de la fête *des Rois*. Cette magnificence a paru cette année avec toute son étendue la veille de la fête des Rois, S.M. ayant résolu de régaler ce jour là une partie des principales dames de la cour en leur donnant un souper qui devoit être servi sur quatre tables différentes de dix-huit couverts chacune, et qui devoit être suivi d'un magnifique bal où devoient danser une partie des dames du souper, ainsi que plusieurs dames de distinction et les principaux seigneurs de la cour. [...] p. 47 / Toutes ces tables furent également servies, aussi étoient elles toutes regardées comme la *table du roi*. Pendant que les reines burent, on suivit l'usage ancien et général, et les cris de *la reine boit* se firent entendre, et comme il arrivoit quelque fois que deux ou trois reines buvoient dans le même temps, le bruit que faisoient ces cris étoit plus ou moins grand [...] les uns se frappoient dans les mains et les autres trouvoient moyen de frapper harmonieusement sur quelques pièces d'argenterie.

[...]

p. 48 / Il y avoit dans la salle du bal (Le salon de Mars), qui suivoit douze lustres, dix torchères avec des girandoles, et l'on avoit aussi placé plusieurs girandoles sur l'appui des deux tribunes qui sont dans cette salle, qui servent ordinairement à placer la symphonie. Le cercle du bal étoit au milieu de cette salle. Il y avoit à l'un des bouts de ce cercle deux fauteuils dont l'un étoit pour le roi et l'autre pour le roi d'Angleterre. La figure de ce cercle représentoit un carré long, et des plians qui suivoient les deux fauteuils dont je viens de parler achevoient de former le premier rang ; il y en avoit un second de tabourets, et un troisième de formes. Il y avoit aux 2 bouts de la salle et dans les croisées des gradins par étages pour les spectateurs. Les officiers ordinaires de la musique étoient placés dans les 2 tribunes ; ainsi on peut juger que le nombre en étoit considérable, et que tous les airs sur lesquels on dansa furent parfaitement bien joués.

[...]

p. 49 / Le souper finit sur les onze heures et demie, et toute la cour, ayant traversé la galerie [...] entra dans la salle du bal.

[...]

p. 50 / Le bal s'ouvrit par le roi d'Angleterre et madame la princesse sa sœur.[...] Sa Majesté se tint debout pendant tout le temps que ce prince dansa.

[...]

p. 51 / Le roi quitta le bal à une heure. La collation qui parut quelques temps après fut d'abord présentée à tout le cercle, et elle fut ensuite distribuée aux spectateurs. Le bal recommença après la collation.

¹⁰ Cité par Dangeau 1854-1860, t. XII, p. 44-51.

Document 3 : Pierre Rameau, *Le maître à danser*, Paris, J. Villette, 1725

/ p. 50 / Le Roy se place à l'endroit de l'appartement où l'on doit commencer de danser (qui est du côté de l'Orchestre). Du tems du feu Roy, c'étoit la Reine qui avec Sa Majesté figuroit, au deffaut c'était la première Princesse du Sang que Sa Majesté prenoit, & se plaçoient les premiers, & chacun se venait placer derrière Leurs Majestés à la file, chacun selon son rang. Sçavoir Monseigneur et Madame la Dauphine, Monsieur & Madame ; ainsi des autres Princes et Seigneurs ; tous les Seigneurs sont d'un côté à la / p. 51 / gauche, & les Dames à la droite : & dans ce même ordre on se fait la révérence l'un devant l'autre, ensuite Sa Majesté et sa Dame mène le branle qui étoit la danse par où les Bals de la Cour se commençoient, tous les Seigneurs et Dames suivent Leurs Majestez, chacun de leur côté [...] après quoy ils dansent la Gavotte, qui se danse dans le même ordre du branle [...]. Ensuite ce sont les danses à deux, / p. 52 / autrefois c'était la courante qui se dansoit après les branles, & même Louis Quatorze d'heureuse mémoire la dansoit mieux que personne de sa Cour [...] ; mais à présent c'est le menuet qui se danse après les branles